

Виставка як засіб освітньої діяльності в закладах позашкільної освіти



АЛІНА КОСТИРЯ,
ДИРЕКТОР СЄВЕРОДОНЕЦЬКОГО МІСЬКОГО
ЦЕНТРУ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

М. СЄВЕРОДОНЕЦЬК, ЛУГАНСЬКА ОБЛ.

2021

Дієвим засобом роботи Центру є виставкова діяльність



Виставкова діяльність - сучасний засіб підвищення якості освіти



- форма навчання;
- форма виховання;
- заохочення;
- стимулювання;
- моніторинг;
- контроль освітнього процесу.

Запорука педагогічного процесу



- поглиблення знань;
- ефективність освітнього процесу;
- органічне поєднання системи принципів освітньо-культурного, художньо-естетичного виховання, національно-патріотичного, в цілісну систему, яка забезпечує досягнення відповідних результатів глибоко і органічно засвоєних загальнолюдських і українських національних цінностей.

Особливості виставкової діяльності:



- визначення змісту;
- варіативність вибору видів та методів презентації виставкових експонатів;
- удосконалення педагогічних технологій;
- вміле поєднання інноваційних та традиційних підходів до системи виставкової діяльності;
- пошук методичних рішень в умовах закладу позашкільної освіти;
- особливості впровадження різнопланових виставок у закладі тощо.

Традиційні виставки



**Фотовиставка
«МОЄ МІСТО»**



**Виставка
творчих робіт педагогів
«СКРИНЬКА НАТХНЕННЯ»**

Формування комфортного простору



Дистанційна форма роботи

Дистанційне навчання



Северодонецький міський Центр дитячої та юнацької творчості

м. Северодонецьк, вул. Гагаріна, буд. 101-6



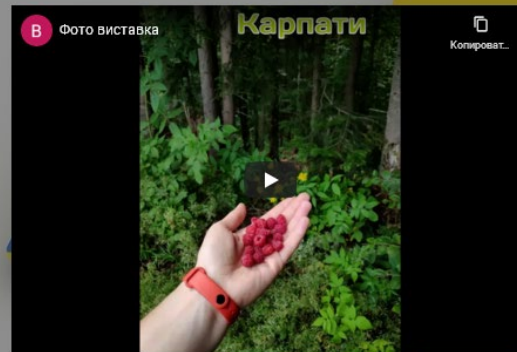
Виставкова діяльність



Організація та проведення конкурсів

Онлайн-виставка «Зимові дні казкові»

Онлайн-фотовиставка «Пишаюся своєю Батьківщиною»



Онлайн-фотовиставка

"Пишаюся своєю Батьківщиною"

до Дня Соборності України



Онлайн-виставка творчих робіт вихованців СМ
ЦДЮТ

"Зимові дні казкові"

Виставки під час роботи методичних об'єднань



Майстер-клас з виготовлення ляльки-мотанки для виставки в ЗДО з вихователями в рамках методичного об'єднання

Виставка “Вишиванка вміє промовляти” – учасники Всеукраїнського семінару “Національно-патріотичне виховання в закладах позашкільної освіти”



Соціальна реабілітація



Тісні зв'язки поколінь



**Майстерня
з виготовлення
ляльки
в
“Ланцюжок
Дружби”**

Виставка – організований педагогічний процес



Завдяки виставкам формується:

- уявлення про сутність, види та жанри мистецтва;
- засвоюється система мистецьких знань, художньо естетичних понять та категорій;
- художня компетентність;
- естетичне сприйняття дійсності;
- особистісно-ціннісне ставлення до мистецтва;
- розвивається культура почуттів;
- художньо-образне мислення;
- універсальні якості творчої особистості.

Навчальні аспекти



- формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва;
- засвоєння системи мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій;
- розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду;
- формування художньої компетентності – здатності керуватися набутими художніми знаннями та вміннями;
- готовність використовувати отриманий досвід у самостійній діяльності згідно з універсальними загальнолюдськими естетичними цінностями та власними духовно-світоглядними позиціями;
- формування навичок художньої самоосвіти.

Виховні аспекти



- виховання у дітей, молоді, громади міста естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва;
- виховання світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій, розуміння вихованцями та здобувачами освіти зв'язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини;
- виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки й оцінки;
- виховання художніх інтересів, смаків, морально-естетичних ідеалів, потреб у художньо-творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні відповідно до індивідуальних можливостей та вікових категорій.

Розвиваючі аспекти



- збагачення емоційно-естетичного досвіду;
- формування культури почуттів;
- стимулювання художньо-образного мислення;
- формування універсальних якостей творчої особистості.

Виставки розрізняють



- за напрямом:** художні, декоративно-прикладної творчості, технічні, торгівельно-промислові, наукові, освітні;
- за метою:** просвітницькі і торговельні;
- за періодичністю проведення:** регулярні, нерегулярні;
- за тривалістю:** тимчасові (короткочасні, довготривалі), постійно діючі;
- за змістом:** універсальні, галузеві, спеціалізовані, персональні;
- за статусом:** самостійні або супроводжуючі певний масовий захід;
- за складом учасників:** місцеві, регіональні, міжрегіональні, національні й міжнародні;
- за статичністю:** стаціонарні й пересувні;
- за кількістю учасників (експонентів):** персональні, групові, колективні;
- за ступенем доступності:** платні і безкоштовні;
- за способом ознайомлення глядача з експозицією виставки:** реальні або віртуальні.

ОСВІТНІ ПРОЦЕСИ

```
graph TD; A[ОСВІТНІ ПРОЦЕСИ] --> B[НАВЧАННЯ]; A --> C[ВИХОВАННЯ]; A --> D[РОЗВИТОК]; A --> E[СОЦІАЛІЗАЦІЯ];
```

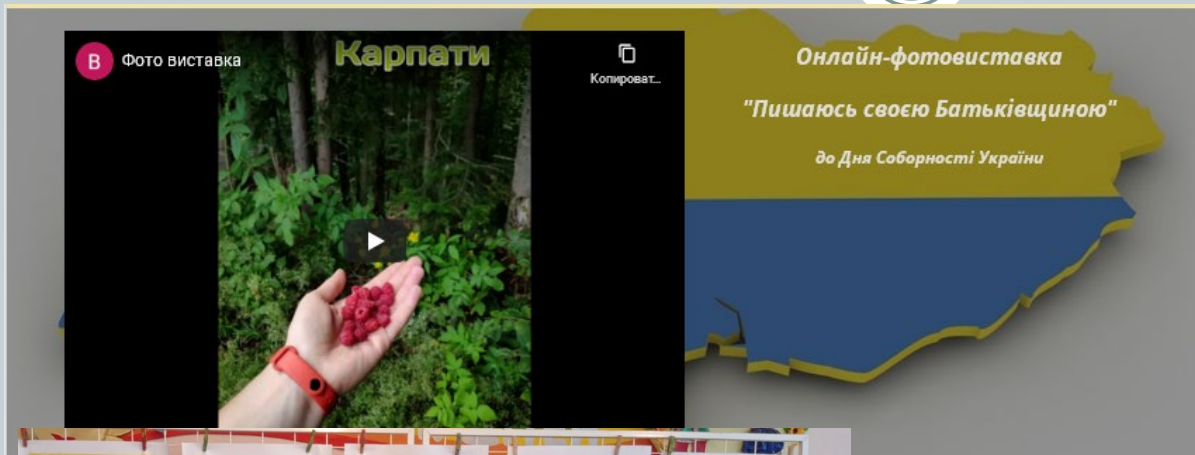
НАВЧАННЯ

ВИХОВАННЯ

РОЗВИТОК

СОЦІАЛІЗАЦІЯ

Найпоширеніші форми виставкової діяльності Центру



Організація виставкової діяльності



На етапі **підготовки** виставки, оргкомітет визначає освітньо-культурну, естетико-художню функції: тема, завдання, вікова категорія учасників та відвідувачів.

Під час **організаційного етапу** обговорюються: комплектування експонатів, художнє оформлення, необхідні супроводжуючі матеріали, виготовлення паспорту, тощо.

До **інформаційної складової** виставки відноситься виготовлення афіші, запрошень, презентацій, буклетів тощо.

Відкриття виставки – це один із найважливіших етапів виставкової діяльності у закладі. Адже відкриття виставки – урочистий, хвилюючий захід. Майже завжди з запрошенням авторів робіт, почесних гостей, творчих колективів, вихованців, педагогів, батьків, мешканців мікрорайону, громади міста.

Заключним етапом виставки є її закриття, яке може бути поєднане з підведенням підсумків (виступи гостей, авторів, нагородження, подяки тощо).

Відвідування виставки, екскурсій для організованих груп вихованців, учнів закладів освіти проводяться за попереднім записом.

Для мешканців громади – за затвердженим графіком директором закладу .

Для гостей міста – в день їх перебування за окремим графіком.

Виставкові зони



- **хол** – постійно проводяться тематичні та ярмаркові виставки (наприклад, виставка «Перший крок» - роботи вихованців першого року навчання);
- **виставкова зала** – діє постійна виставка картин репродукцій М. К. Реріха;
- **коридори** – розташовані фотороботи вихованців «Моє місто» та персональна фотовиставка керівника гуртка Ірини Рожанської «Краса – це...», виставки репродукцій Саші Путрі та Катерини Білокур;
- **Музей дитинства** – постійно діюча виставка «Народна лялька»;
- **музей етнографії «Світлиця»** – розташована виставка-показ народної вишивки «Вишиванка вміє промовляти» тощо;
- **навчальні кабінети** – наприклад, «Виставка одного дня» (виставка робіт, виготовлених на занятті);
- **етнокультурно-просвітницький майданчик** – середовище на відкритому повітрі для проведення різних етнокультурних, етнічних заходів (виставок, реконструкцій обрядових свят, вечорниць, посиденьок, календарно-обрядових дійств, тематичних занять, просвітницьких заходів, тощо).

Основні функції виставкової діяльності



Дозвілля – діяльність, спрямована на загальну організацію вільного часу (екскурсія, як відпочинок, самоосвіта)

Пізнання – практика спрямована на отримання знань (ланцюжок: екскурсія, тематичні заняття, пізнавально-розважальні гри, підведення підсумків)

Творчість – діяльність, спрямована на створення нових матеріальних і духовних цінностей (екскурсія, заняття, майстер-клас, гра – подорож «Що я знаю про експонат чи експозицію, творча майстерня») тощо

Постійно діючі виставки



Виставка «Народна лялька»



«Коротке життя Саші Путрі»



*Прожила Саша 11 років.
За життя Саша Путря написала 2276 робіт.*

46 альбомів зберігають її малюнки.

Крім того, безліч портретів і шаржів в записниках, книжкова графіка, вітальні листівки, архітектурні, анімалістичні роботи.

До деяких з них вона складала прекрасні вірші.

«Світ Катерини Білокур»



*На виставці
представлені 16
картин-репродукцій,
які допомагають
розкрити красу
природи. Картини
Катерини Білокур – це
нескінченна кількість
відтінків на пелюстках
квітів, гра світла і
тіні у прохолоді левад.*

Виставки на етнокультурно-просвітницькому майданчику

Етномайданчик - це і створення простору, що належить дітям. Тут планується висадження дерев, чагарників, квітів та лікарських рослин, які є символами малої Батьківщини (верба, калина, дуб, тополя, чорнобривці, маки, мальви тощо) та доповнені різними малими архітектурними спорудами.



Тематика та жанрові різновиди виставкової діяльності



Горні вершини



Горні вершини



Горні вершини



Горні вершини



**Дякую за
увагу!**